

## 들어가며

동양 최초의 유학생으로 1975년부터 삶의 대부분을 스칸디나비아에서 보낸 필자가 몇 년 전 『나의 스칸디나비아』, 『세계를 감동시킨 스칸디나비아 디자이너 37』, 『스칸디나비아 예술사』를 낸 이유 가운데 하나는 “세상을 위해 의미 있는 일을 하라”고 가르치신 부모님을 기억하기 위해서이다. 이 바람은 필자가 1998년부터 2007년까지 쿠웨이트와 인도네시아에 거주하며 모슬렘들과 함께 일하면서도 계속되었다.

모슬렘의 말에 의하면, 하나님은 예언자 무함마드를 통해 계시한 코란의 말씀들은 이슬람 종교의 핵심이며, 하나님의 뜻은 이슬람 문명의 가장 큰 업적 중의 하나인 캘리그래피 발명으로 완성되었다고 한다. 코란 96장은 하나님은 “펜으로 사람을 가르쳤다(Who taught man by the pen)”로 시작되며, 68장의 첫 문장이 “Nun, and by the pen”으로 시작되는 것만 보아도 알 수 있다. 즉, 펜은 하나님과 모슬렘을 맺어 주는 하나님의 첫 창조물로서 펜으로 쓴 캘리그래피는 하나님을 경외하고 모슬렘의 아이덴티티를 강화시키는 원동력인 것이다. 또한 그 아름다움은 비모슬렘에게도 영향을 미쳐 종교와 응용 예술 작품들에서 재현되고 있다.

이 책은 이슬람 캘리그래피를 통해서 이슬람 예술의 역사와 발전 과정을 살펴보는 동시에, 예술 캘리그래피와 아이덴티티의 관계성을 쿠웨이트의 종교와 예술 속에서 찾아보고자 한다. 역사 자료는 서적과 기타 문서들에서 수집하였으며, 실제 데이터는 인터뷰, 설문지, 현지 방문 등을 통해 얻은 결과이다. 이로써 현재 쿠웨이트의 종교와 응용 예술에서 보이는 이슬람 캘리

그라피를 설명하고자 한다.

필자의 소망이 허락된다면, 이 책을 통해 독자들이 캘리그라피의 아름다움을 재발견하고 이슬람 문화를 이해하는 계기가 되기를 바란다. 나아가 현대 사회의 종교 분쟁 해결에 조금이라도 도움이 되었으면 하는 마음이다.

2014년 10월 핀란드 헬싱키에서

이희숙

들어가며 • 4

ONE

- 이슬람 세계 • 10
- 알라 신앙 • 15
- 다섯 기둥 • 22
- 이슬람 예술 태도 • 29
- 아랍 문자의 기원 • 33
- 캘리그래피 발전 • 37
  - 문체 • 46
- 대가 캘리그래퍼 • 71
  - 완성 도구 • 90
- 이슬람 캘리그래피와 신비주의 • 98
  - 캘리그래피 적용 • 107
- ♠ 이슬람 오너먼트(개요) • 124

TWO

- 현대 이슬람 캘리그래피 • 130
  - 아이덴티티 • 131
  - 현대 예술 • 134
    - 전시관 • 138
  - 이슬람 캘리그래피와  
모슬렘 아이덴티티 • 144
    - 교육 • 158

## THREE

쿠웨이트 • 166

연구 데이터 수집 • 168

설문 • 182

결론 • 209

## FOUR

주석 • 218

어휘 • 224

참고문헌 • 226