

들어가며

1975년 9월 노르웨이 국립 예술디자인 대학에서의 첫날이었다. 스칸디나비아에 동양 첫 유학생으로 나타난 나에게 옆의 한 사미 학생은 사미어로 무엇인가 속삭였다. 그러나 그 말을 듣고 어리둥절하며 대답하지 못하는 나의 모습에 그가 오히려 얼떨떨해했다. 비슷한 외양의 나를 만나 말을 붙이며 살가운 반응을 기대했는데, 대답도 반가운 기색도 없는 나의 태도에 실망감과 함께 그의 질문에 거절한 것에 모욕을 느낀 것이다. 잠시 후 그는 내가 사미가 아니므로 동양, 한국에서 온 사실을 알았지만.

그 후 사미 학생과 교류하면서 당시 한국을 모르는 스칸디나비아인들이 댄스장의 입장권 할인 혜택을 주는 즐거운 착각도 당해 봤고, 한편 사미의 전통 모티프인지 알지 못하고 스케치한 것이 민속박물관의 사미 컬렉션에 전시되어 이곳을 방문하신 어머니와도 그 영광을 나눌 수 있었다.

필자는 한국 언론의 기사와 개인 연구차 노르웨이 카라속의 숲을 배회했지만, 사미를 이해하게 된 결정적인 순간은 스웨덴 키루나의 국제회의에서 한국과 사미 샤머니즘의 유사성을 깨닫게 된 때부터였다. 특히 샤먼이 사용하는 드림은 우주 조화와 개인의 평안을 추

구하는 사미의 정체성이며, 그의 광란 동안 초우주세계의 경험으로 만든 로크 아트는 이것을 재강조한다는 점을 알게 되었다.

지식을 찾으려 여전히 방황하는 필자에게 인내심을 주신 하나님, 부모님, 가족에게 감사드리며, 이 책이 사미의 아이덴티티, 유형과 무형 전통문화와 현재 세계 곳곳에서 일어나는 분쟁에 응용되어 소수민족을 더 이해하는 기회가 되길 희망한다. 더 나아가 샤머니즘, 드럼과 로크 아트의 기호학, 상징주의 연구를 위한 좋은 지침서가 되기를 바란다.

2017년 9월 헬싱키에서

이희숙

목차 들어가며 • 4

ONE
역사

사미의 기원 • 10

TWO
사회, 경제, 문화

순록 사육 • 22

생활환경 • 29

공예 듀오지 • 34

요이크 음악 • 41

THREE
신화와 원시 종교

샤머니즘 • 48

사미 우주론: 신체영혼과 자유영혼 • 52

신화, 의식, 도상의 상호 보장 • 56

사미 이코노그래피 • 58

FOUR

샤먼과 드림

- 샤먼의 존재 • 78
- 샤먼의 인지 지도 • 84
- 드림의 속성과 분류 • 93
- 상징의 의미 • 99
- 드림 상징 기호의 해석 • 103



드림을 가진 샤먼(Leem, 1767)

FIVE

샤먼 드림의 신비 여행

- 대표적인 드림들의 해석 • 154
- 71 드림 분석 개요 • 174

SIX

로크 아트

- 기호학 • 188
- 바드예란다 • 203
- 알타의 로크 아트 • 208

SEVEN

부록

- 간추린 역사 • 222
- 사미 박물관 • 226
- 세계의 원주민과 원주민의 해 • 229

끝맺으며 • 245

참고문헌 • 248